

LA VILLE DE DUDELANGE INVITE AU
CONCERT DE SOLIDARITÉ AVEC LES VICTIMES DES SÉISMES EN ITALIE

SOUS LE PATRONAGE DE L'AMBASSADE DE L'ITALIE ET EN COLLABORATION AVEC LES ASSOCIATIONS:
ABRUZZESI NEL MONDO, AMICI DI ANDREIS, SÉISME ITALIE CENTRALE A.S.B.L. ET FONDATION CAVOUR

RICCARDO TESI + BELLA CIAO

~

22.03.2017 // 20H00

OPDERSCHMELZ CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DUDELANGE

TICKET: 45€
POINTS DE VENTE HABITUELS
WWW.OPDERSCHMELZ.LU

Riccardo Tesi, accordéon, *arrangements & direction musicale* // Lucilla Galeazzi, *chant* //
Elena Ledda, *chant* // Ginevra Di Marco, *chant* // Alessio Lega, *chant & guitare* //
Maurizio Geri, *chant & guitare* // Gigi Biolcati, *percussion & chant*



opderschmelz



RICCARDO TESI + BELLA CIAO

CONCERT DE SOLIDARITÉ
POUR LES VICTIMES DU «TERREMOTO»

En été et en hiver 2016, plusieurs séismes ont touché le centre de l'Italie faisant plusieurs centaines de morts, bien plus de blessés, causant d'innombrables évacuations et d'énormes dégâts matériels avec notamment des villages complets détruits. Le bilan est apocalyptique et encore aujourd'hui, plusieurs semaines après la catastrophe les victimes des tremblements de terre se retrouvent sans domicile, sans électricité, sans chauffage, sans eau courante, sans vêtements, sans meubles... sans rien.

Avec l'organisation de ce concert de solidarité, la Ville de Dudelange, le CCRD opderschmelz, l'Ambassade de l'Italie à Luxembourg, Amici di Andreis, Abbruzzesi nel Mondo et le Comité Séisme Italie centrale a.s.b.l. font appel à votre générosité pour venir en aide aux victimes de cette catastrophe.

LE CONCERT : 50^E ANNIVERSAIRE DE L'ÉVÈNEMENT PHARE DU FOLK ITALIEN

Chant de révolte des partisans Italiens lors de la deuxième guerre mondiale ou chanson folklorique célébrant la victoire de la lutte sociale, «Bella Ciao» est une des hymnes du Folk Italien. Aujourd'hui, le répertoire «Bella Ciao» symbolise un appel universel à la paix et à la solidarité.

«Bella Ciao» fut aussi, en 1964, le premier des grands spectacles-fresques à rendre accessible le patrimoine des chants populaires italiens collectés sur le terrain lors de la décennie précédente. Des chansons de travail, de lutte, de revendication politique, mais aussi de simples sérénades intégrées dans un programme qui n'était pas destiné aux seuls spécialistes.

Ce spectacle donna une impulsion au mouvement du folk revival en Italie. Le voici revisité par les grands noms actuels de la chanson traditionnelle.

CE QU'EN DIT LA PRESSE INTERNATIONALE

Chant des partisans pendant la Seconde Guerre mondiale, Bella Ciao devint en 1964 le nom d'un spectacle édifié autour de plusieurs chansons populaires. Le succès de cette entreprise fut tel qu'il engendra un intérêt nouveau pour le folk en Italie. À travers ces refrains d'ouvriers, de filandières et de charbonniers, de résistants et d'anarchistes, ce sont tous les espoirs et peines de l'ancien peuple que Riccardo Tesi et ses camarades font revivre. Tandis que les discours et actes de guerre se multiplient, écouter cette «leçon de démocratie qui naît du bas», selon les mots de Tesi, nous renvoie à la première des nécessités: la paix.

Les Inrocks (FR), Dix Disques pour refaire l'Europe, 2015

"It's always moving when musicians playing historical and well-defined traditional tunes are able to strike the same chord in everyone who's listening to them, even if those listeners have different origins and cultures. ... they unveiled a central page of the Italian folklore in front of the Womex audience, showing the imaginative drive which those songs still harbour."

Rhythm Passport (UK), 2016

„Mal führten sie die Lieder im Chor, dann wieder solistisch auf, es gab A-Capella-Gesänge und instrumentale Einlagen, so dass Eintönigkeit erst gar nicht aufkommen konnte. Mal agierte das Ensemble kraft- und schwungvoll, mal einfühlsam und zart. Die Reise in die Vergangenheit, wie sie Riccardo Tesi ankündigte, zeigte deutlich wieviel sie Gegenwartsbezug (leider) noch immer hat. Und sie brachte die Erkenntnis mit, dass es sich lohnt, die Tradition der politisch-demokratischen Lieder aus der Mitte des Volkes zu pflegen. Denn diese Lieder sind keine historisches Relikt, sondern sie leben weiter. Auch heute noch.“

Mainpost (DE), 2016

„Mit Abstand der berührendste aller Showcases... in Bella Ciao gehen Leben und Politik nahtlos ineinander über.“

Mixedworldmusic (NL), 2016

NOUS REMERCIONS POUR LEUR SOUTIEN : ÉTABLISSEMENTS ROSSI, GARAGE ROBY CRUCIANI,
GARAGE SERGE CARDONI, MONDIALFOOD, HÔTEL COTTAGE, RESTAURANT AMARCORD

